



PHOTOGRAPHIE par
NATACHA WOLINSKI

THÉÂTRE DE GUERRE

Reportage de guerre, peinture d'histoire ou série américaine ? Présenté au festival Visa pour l'image, le saisissant diptyque d'Éric Baudelaire nous interroge encore.

Des soldats américains menaçants, des cadavres ensanglantés, des civils implorants, un cameraman en action : pas de doute, nous sommes bien sur un «théâtre» de guerre. Présentée au festival de photojournalisme de Perpignan, cette image géante (2,1 x 3,7 m) est conçue comme une peinture d'histoire, avec son décor, ses figurants et sa dramaturgie. Son statut est équivoque, à mi-chemin du diptyque emprunté à l'art sacré et de la double page des *news magazines*. Éric Baudelaire l'a réalisée à Los Angeles, dans un studio où se tournent actuellement les séries américaines qui ont trait au conflit irakien. Le décor est de carton-pâte mais les soldats sont de vrais GI's reconvertis dans la figuration. Scindée en deux parties qui se font face sans forcément dialoguer (s'agit-il de deux scènes simultanées ? d'un avant-après ?), cette image exige du spectateur un lent travail de décryptage : les couleurs monochromes, le cadrage légèrement distancié, la dispersion des détails macabres empêchent la focalisation du regard et créent une tension. Cette mise en scène n'est pas seulement destinée à rappeler qu'une photo dite de reportage est toujours «fabriquée». Elle constitue surtout pour Éric Baudelaire «une réflexion sur les représentations de la guerre dans

l'histoire de l'art et de la photographie», une forme d'image palimpseste travaillée au corps par les gravures de Jacques Callot et les peintures de Goya, la «Pietà»

de Hocine (grand prix World Press Photo 1998) et le charnier de Jeff Wall.

Visa pour l'image - 18^e Festival international du photojournalisme dans toute la ville de Perpignan - tél. 04 68 62 38 00 www.visapourlimage.com - du 2 au 17 septembre [lire p. 130].



.....
Éric Baudelaire
The Dreadful Details
2006, diptyque, tirage couleur,
209 x 375 cm, édition de 5
+ 1 épreuve d'artiste.
Commande du Centre national
des arts plastiques 2006.