

Les Etats imaginés d'Eric Baudelaire

[Zoom \[Arts/Scènes\]](#)



Lauréat 2005 de la Fondation HSBC pour la photographie, l'artiste français rapporte, en images, l'histoire d'un pays qui existe sans exister.

Zoom image
© champ de manoeuvre,
éric baudelaire

"Champ de manoeuvre" (voir photo) résume magistralement la démarche que le photographe français a menée pour ses "Etats imaginés" : pas de narration séquentielle mais une précise mise en scène via un large format (1,10 X 1,40 m). Ici, en effet, l'image se centre, s'équilibre à merveille à partir d'un réseau d'horizontales et de verticales qui dessinent de façon très nette un bâtiment. Celui-ci domine tout alentour et se détache du plan grâce à une lumière douce mais incisive. La seule oblique de la scène est suggérée par une voiture blanche, à gauche, et le regard de la petite fille qui perce à travers la vitre ouverte. Que regarde-t-elle ? A quoi pense-t-elle seule sur cette place vide et grise, devant ce bâtiment dépourvu de tout attribut officiel ? N'est-on pas tout simplement en train rêver ?

Dans la veine d'un Jeff Wall ou d'un Stephen Shore, Eric Baudelaire livre une élégante série de photographies réalisées sur le motif, en Abkhazie, province autoproclamée indépendante au nord-ouest de la Géorgie, mais non reconnue par ses voisins dont la Russie. On est donc loin d'un regard centré sur l'intime, genre très prisé ces temps-ci en photographie. Car le photographe, lui, flirte avec le documentaire sans jamais virer au tragique ou obscène état d'un lieu en latence. Ses états - et son idée de l'Etat - sont avant tout nostalgiquement imaginés, voire imaginaires. Né à Salt Lake City en 1973, il est un grand habitué des voyages, rompu à une vie entre deux pays (Etats-Unis et France). Ses images portent en elles cette quête identitaire. Aussi picturales que cinématographiques, et même parfois un brin littéraires (Kafka), ses photographies se révèlent mélancoliques mais toujours lumineuses. Un magistral va-et-vient entre esthétique et politique.

"Etats Imaginés", Eric Baudelaire, Actes Sud/Fondation HSBC pour la photographie.

Exposition de 12 photographies en septembre à la galerie 13, Baudoin-Lebon, dans le cadre du prix 2005 de la Fondation HSBC pour la photo. ■

Sylvie Lambert

03 oct. 2005